

«СОГЛАСОВАНО»

**Письмо министерства культуры
Ростовской области
от 14.04.2025 г. № 23.01-09/2881**

«УТВЕРЖДЕНО»

**Приказ ГБУК РО «Волгодонский
художественный музей»
от 15.04. 2025 г. № 23**

**Концепция комплектования
собрания государственного
бюджетного учреждения культуры
Ростовской области
«Волгодонский художественный
музей» на период 2025-2035 гг.**

Обсуждена и принята
на научно-методическом совете
ГБУК РО «Волгодонский эколого-исторический музей»
Председатель научно-методического совета:
Рыкова Т.В.

г. Волгодонск

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ, АРХИВНЫХ ФОНДОВ И ТЕХНОТРОННЫХ АРХИВОВ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ	3
2. ТЕМАТИКА СОБРАНИЯ МУЗЕЯ, АНАЛИЗ СОСТАВА МУЗЕЙНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ, АРХИВНЫХ ФОНДОВ И ТЕХНОТРОННЫХ АРХИВОВ	5
3. ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ; ТЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ	6
4. ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ КАЖДОГО ФОНДА, СОСТАВЛЯЮЩЕГО СОБРАНИЕ	7

ВВЕДЕНИЕ

Концепция комплектования собрания государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Волгодонский художественный музей» на период 2025-2035 гг. (далее - Концепция) разработана в соответствии с Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 (в ред. от 29.08.2024), Приказом министерства культуры Ростовской области «Об утверждении порядка согласования концепции комплектования собрания музея» от 18.02.2025 №23/01-01/33.

1. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ, АРХИВНЫХ ФОНДОВ И ТЕХНОТРОННЫХ АРХИВОВ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ

В 1994 году встал вопрос о создании выставочного зала как многоцелевой площадки для проведения выставочных мероприятий с целью привлечения художников ранее работавших на предприятиях города Волгодонска.

В 1995 году на основании Постановления Главы администрации города №291 от 09.03.1995 г. «О создании городского выставочного зала в форме муниципальной организации культуры в структуре управления культуры Администрации города» был открыт Городской выставочный зал.

В Постановлении Главы города, так и в Уставе учреждения не была предусмотрена работа по выявлению и сбору предметов для формирования коллекции работ художников, основной упор делался на выявление и представление талантов художественного творчества города Волгодонска.

Но уже в 2000 году Решением Городской Думы города Волгодонска (№100 от 01.09.2000г.) произошла реорганизация и преобразование Городского выставочного зала в «Городскую картинную галерею» (музей современного искусства), что расширило статус учреждения. Начала вестись работа по выявлению и сбору предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Основными источниками формирования и пополнения фондов Городской картинной галереи стали пожертвования художников и мастеров прикладного искусства города. Небольшую часть экспонатов передала непосредственно Администрация г. Волгодонска, закупив их за счет средств города. Так за период с 2000 по 2003 год в основной фонд Городской картинной галереи поступило 317 предметов. В основном это были живописные работы художников города (209 предметов), 9 предметов графики, 5 предметов скульптуры, 8 предметов прикладного искусства и 86 предметов художественной фотографии.

В 2003 году было принято решение о передаче муниципального учреждения «Городская картинная галерея» в государственную собственность Ростовской области. Картинная галерея получила статус музея и свое нынешнее название – «Волгодонский художественный музей».

С этого момента началось комплектование фондов музея на научной основе, согласно художественному профилю музея. На пополнение музейного фонда и приобретение предметов музейного значения выделялись средства по областной программе «Культура Дона», часть работ было приобретено за счёт собственных средств музея. Были налажены связи с Ростовским отделением Союза художников России, которое оказывало большую помощь в формировании фондов музея.

В 2005 году музейное собрание пополнилось работами архитектора Т.Г. Ботяновского и фотокорреспондента А.П. Бурдюгова. Архивы были переданы в дар музею их родственниками.

С 2004 года приказом министерства культуры Ростовской области была утверждена Экспертная фондово-закупочная комиссия музея. По настоящее время в ее состав входят не только сотрудники музея, но и члены Союза художников России. Это позволило формировать и пополнять музейную коллекцию высокохудожественными предметами согласно профилю музея.

В 2008 году был завершен капитальный ремонт и оснащение помещений музея, в 2,3 раза увеличены экспозиционно-выставочные площади. Были созданы четыре новые экспозиции, позволяющие постоянно демонстрировать предметы декоративно-прикладного искусства, художественной эмали, портреты почетных жителей города, включая ветеранов Великой Отечественной войны. Уже к началу 2009 года сотрудниками музея проводился целенаправленный и планомерный

процесс выявления и сбора предметов музейного значения для комплектования текущих экспозиций и регулярных выставок.

2. ТЕМАТИКА СОБРАНИЯ МУЗЕЯ, АНАЛИЗ СОСТАВА МУЗЕЙНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ, АРХИВНЫХ ФОНДОВ И ТЕХНОТРОННЫХ АРХИВОВ

На 1 января 2025 года в фондах музея насчитывается 8537 единиц хранения, в том числе 4689 музейных предметов основного фонда и 3848 предметов научно-вспомогательного фонда. В них входят предметы, датированные XX и XXI веком – это живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство, коллекция фалеристики.

Значительная часть коллекции представлена в постоянных экспозициях и на выставках музея.

Сложилась следующая структура коллекций:

Коллекция «Живопись / Графика» (шифр «ЖГ») - 1871 предмет. Живописные и графические работы в большей части выполнены в современной технике и на традиционных материалах. В своих фондах музей собрал произведения волгодонских художников-современников Всесоюзной комсомольской стройки – завода «Атоммаш», галерею портретов жителей города Волгодонска – ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Собрана большая коллекция работ художника-наивиста М.С. Мухина. Значительную часть составляют работы почетного гражданина города Волгодонска А.Л.Неумывакина. Для более полного отражения картины современного искусства в коллекции есть работы как народных и заслуженных художников, так и малоизвестных, но имеющие документальное, мемориальное или художественное значение.

Коллекция «Скульптура / Прикладное искусство / Фотография» (шифр «СПФ») - 2818 предметов. Скульптура широко представлена работами Егора Дердященко и Василия Полякова, авторов многих памятников и скульптурных композиций, украшающих улицы города. Декоративно-прикладное искусство представлено работами мастеров семикаракорского фаянса, батиками, вышивками, гобеленами, художественными промыслами Центральной России, Поволжья и Урала. Фотофонд является одним из самых больших по количеству единиц хранения фондов музея. Документальная фотография в основном представлена архивами архитектора Ботяновского и фотокорреспондента Бурдюгова. Художественная фотография представлена работами авторов –

участников фотовыставок, которые после их завершения были пожертвованы музею. Так же в данную коллекцию отнесены предметы нумизматики и предметы истории техники. Основу нумизматического собрания составляют нагрудные значки, знаки и медали. Предметы истории техники отражают период развития отечественной фотоаппаратуры и оборудования для обработки фотоматериалов.

Таким образом, состав музейной коллекции Волгодонского художественного музея – это многообразие художественного творчества, синтез традиций и современности, создающий пространство для обмена знаниями и идеями, способствующий более глубокому пониманию искусства в его разнообразии и многогранности.

3. ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ; ТЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ

Основная миссия ГБУК РО «Волгодонский художественный музей» – популяризация уникальной по своему составу коллекции, которая через знакомство с художественной культурой, способствует воспитанию у посетителей чувства уважения к истории Донского края, города Волгодонска, заинтересованности как к истокам их культурных и художественных традиций, так и современным художественным практикам.

Музей должен стать открытым общественным пространством, создающим уникальные возможности для диалога и коммуникационных связей между самым широким кругом посетителей, площадкой для новых художественных поисков, местом обретения культурной идентичности, дискуссионной площадкой, пространством профессионального и творческого взаимодействия и сотрудничества.

Цель – модернизация и трансформация деятельности ГБУК РО «Волгодонский художественный музей», соединяющей элементы традиционного музейного консерватизма и динамичность развития общества, для формирования и продвижения образа современного музея нового типа, с развитой сервисной инфраструктурой.

Основной путь комплектования – безвозмездная передача в собственность музея предметов организациями или частными лицами.

Волгодонский художественный музей активно занимается пополнением своей коллекции современными работами, что свидетельствует о его стремлении оставаться актуальным и соединять традиции с современным искусством.

Определены следующие темы комплектования:

1. *«Донской край»*, включает в себя пейзажи, тематические натюрморты, изображение исторических личностей и сюжетные произведения.
2. *«Город Волгодонск: история и современность»*, включает в себя урбанистические и индустриальные пейзажи, планы, схемы, макеты, портреты деятелей и исторических личностей, в том числе фотографии и их личные вещи.
3. *«Герои Отечества»*, включает в себя портреты ветеранов – жителей города, участников вооруженных конфликтов, фотографии и их личные вещи, сюжетные произведения.
4. *«Художники Волгодонска»* пополнение имеющейся в фондах коллекции волгодонских художников.
5. *«Декоративно-прикладное искусство»* – предметы из фарфора, фаянса, металла, мелкая пластика, народные промыслы.
6. *«Фалеристика»* – знаки, значки, ордена, медали, предметы медальерного искусства.
7. *«Советское искусство 50-90-х гг.»*, включает в себя работы ведущих живописцев, художников-графиков, скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства.
8. *«Художники современной России»* включает в себя работы живописцев, графиков, скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства с начала 90-х гг. по настоящее время.

4. ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ КАЖДОГО ФОНДА, СОСТАВЛЯЮЩЕГО СОБРАНИЕ

Планирование комплектования фондов - исходит из научной концепции комплектования фондов и согласуется с конкретными задачами, возникающими в ходе научной работы, и созданием выставок и экспозиций. В процессе комплектования принимают непосредственное участие работники отдела фондов и научные сотрудники. Важно привлечение специалистов в области искусствоведения, истории и вспомогательных исторических дисциплин.

Общие направления комплектования:

Систематическое – пополнение фондов с целью создания полной коллекции однотипных предметов согласно принятой в науке классификации.

Тематическое – пополнение фондов предметами, определёнными темой музейного исследования. Направления могут сочетаться между собой, иметь комплексный характер.

Комплексное – объединяет задачи систематического и тематического комплектования.

Критерии отбора предметов в фонды:

Соответствие художественному профилю и настоящей концепции комплектования музея.

Подлинность – значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность предмета определяется не только его оригинальностью. Значение подлинника могут иметь различного рода воспроизведения, новоделы, даже подделки, если они своей непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию, способны документировать историческую действительность.

Предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд.

Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.

Хронологические рамки – от середины XX века до современности.

Географические рамки – территория города Волгодонска, Ростовской области, территорий, входивших в состав Ростовской области и сопредельных областей, а также другие регионы, имеющие отношения к тематике комплектования фондов музея.

Отсутствие профильного предмета и/или его аналога в фондах музея. Как правило, количество идентичных предметов в фондах не должно превышать 5 экземпляров.

Комплексность. Принадлежность предметов музейного значения к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор, выделение из состава коллекции.

Наличие основных свойств музейного предмета: ассоциативность, аттрактивность, информативность, экспрессивность, коммуникативность, репрезентативность.

Экспозиционная значимость. Возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности – функцию моделирования, коммуникативную функцию, научно-информативную функцию.

Наличие экспертного заключения, оценки экспертов.

В исключительных случаях могут быть отобраны непрофильные предметы, имеющие историко-культурное значение.